

แนวคิดของ...ผู้บริหารยุคใหม่



เคยรับฟังการบรรยายของท่าน พ.อ.เอก แสงสุก เกี่ยวกับเรื่อง ศิลปะการบริหารงานของหัวหน้างานมีความรู้สึกประทับใจและนำแนวคิดของท่านมาบริหารงานอยู่หลายประเด็น ทั้งโดยตรงและโดยทางอ้อมหรืออานนตประยุทธ์ใช้ซึ่งท่านมีแนวคิดและปรัชญามากมายขอสรุปนำประเด็นที่

สำคัญมากกล่าวอ้างให้พอเข้าใจ คือ

1. ประเด็นวิเคราะห์ศัพท์ เกี่ยวกับศิลปะการบริหารงานของหัวหน้างาน ได้แก่
 - * ศิลปะ -- ฝีมือ (เทคนิค วิธีการ การปฏิบัติ)
 - * บริหาร -- ดำเนินการ จัดการ (การดำเนินการเพื่อให้บรรลุภารกิจ)
 - * หัวหน้างาน -- ทุกตำแหน่งที่มีคำว่า “หัวหน้า” หรือ “ผู้อำนวยการ” หรือชื่อตำแหน่งอื่นที่มี “ลูกน้อง”
2. ประเด็นเทคนิควิธีการปฏิบัติต่อ “คน” มีดังนี้
 - * คนแบ่งเป็น 4 พวก คือ 1. ตัวเรา 2. นาย 3. ลูกน้อง 4. ระดับเดียวกัน
 - * ในขณะที่เราเป็น “หัวหน้า” เราก็เป็น “ลูกน้อง” ของ “นาย”
 - * เราอยากมี “นาย” ที่ดี ลูกน้องเราก็อยากมีเหมือนกัน
 - * เราไม่ชอบ “นาย” แบบไหน ลูกน้องเราก็ไม่ชอบเหมือนกัน
3. ประเด็นความหมายและหัวใจของการบริหารงาน คือ
 - * การบริหารงาน คือ วิธีการใช้ “คน เงิน ทรัพยากร” ที่มีอยู่ เพื่อปฏิบัติการกิจของหน่วยงานให้บรรลุวัตถุประสงค์อย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด
 - * ทรัพยากร วัสดุอุปกรณ์ทั้งหมดที่เกี่ยวข้องในการทำงานเช่น รถยนต์ น้ำมัน คอมพิวเตอร์ ฯลฯ

* “คน” เป็นสิ่งสำคัญที่สุด

หากบริหาร “คน” ได้ คนก็จะช่วยกันทำงานอย่างเต็มที่

* “ใจ” เป็นสิ่งสำคัญที่สุดของ “คน”

หาก “ครองใจ” ได้ ก็จะ “ครองคน” ได้

* จะ “ครองใจ” คนได้ ต้อง “จริงใจ” กับเขาก่อน

* จะ “จริงใจ” กับผู้อื่นได้ ต้อง “จริงใจ” กับตัวเองก่อน
ฉะนั้น มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ซึ่งเป็นสถานศึกษาหนึ่งที่มีหน่วยงานมากและมีผู้บริหารหลายฝ่ายที่ต้องบริหารจัดการเรื่องของ “คน เงิน ทรัพยากร” ให้เกิดประโยชน์และมีประสิทธิภาพให้มากที่สุด

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์เป็นส่วนหนึ่งของมหาวิทยาลัยและเป็นองค์กรที่ใหญ่พอสมควรมี คน เงิน และทรัพยากรที่ต้องบริหารงานให้เกิดคุณค่าและมีคุณภาพ แต่คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์จะต่างจากคณะอื่นตรงที่คณะนี้มีสาขาวิชาที่หลากหลาย เช่น รัฐประศาสนศาสตร์ นิติศาสตร์ พัฒนาชุมชน ภาษาจีน ภาษาอังกฤษ ภาษาไทย ศิลปกรรม ดนตรี นาฏศิลป์ อัญมณีและเครื่องประดับ เป็นต้น

ฉะนั้น คนหรือบุคลากรภายในคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์จึงมีความคิดที่หลากหลายด้วยเช่นกัน แต่ก็โชคดีที่ว่าบุคลากรเหล่านี้มีความรู้ความสามารถ และมากด้วยประสบการณ์ อีกทั้งให้ความร่วมมือกับทางคณะเป็นอย่างดี ด้วยเหตุนี้ คณะบดีจึงยึดหลักการบริหารงาน แบบบูรณาการคือ ร่วมคิดร่วมทำร่วมพัฒนา

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัช ตะติยะ)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ทุกวันจันทร์ของสัปดาห์
ติดตามข่าวสาร ความเคลื่อนไหวรอบรั้ว แสด ชาว
กับ KPRU NEWS LETTER
ได้ทั้งสาระและร่วมลุ้นรับของขวัญ

รายงานผลการปฏิบัติราชการ'52

รศ.ธวัช วีระศิริวัฒน์ รองอธิการบดี ฝ่ายวางแผนและพัฒนา แจ้งว่า เนื่องจาก ในขณะนี้ใกล้ถึงกำหนดการรายงานผลการปฏิบัติราชการประจำปีงบประมาณ 2552 แล้ว ซึ่งโดยปกติทุกหน่วยงาน จะต้องรายงานผลการดำเนินงานใน ทุกวันที่ 30 ก.ย. ซึ่งเป็นวัน สิ้นสุดปีงบประมาณ



รศ.ธวัช วีระศิริวัฒน์

จึงขอให้ผู้รับผิดชอบ ตัวชี้วัดการปฏิบัติราชการ ทุกท่านได้เร่งดำเนินการ สรุปลงผลการดำเนินงานโดย ด่วนเพื่อที่จะได้ทันกำหนด การรายงานผลการดำเนินงานต่อสำนักงานคณะกรรมการ พัฒนาระบบราชการ (ก.พ.ร.)

สัมมนาวิชาการ

พศ.มัทนา จริยรัตน์ไพศาล ประธานโปรแกรมวิชา สาธารณสุขชุมชน แจ้งว่า ในวันที่ 20 ก.ย. 2552 ตั้งแต่ เวลา 13.00 น. นักศึกษาโปรแกรมวิชาสาธารณสุขชุมชน จะจัดกิจกรรมสัมมนาวิชาการ ณ ห้องต้นสัก อาคาร AV โดยมีหัวข้อในการสัมมนา ดังนี้

- ทางออกของ SEX ในวัยเรียน
- ทำไมคนไทยจึงไม่บริโภคข้าวกล้อง
- ทำไมประชาชนต้องดูแลสุขภาพ
- พืชอ้วน พืชผุงเราคุมได้ด้วยภารกิจหลัก 3 อ.
- วันรุ่นวัยใสป้องกันได้ ไข้หวัดใหญ่ 2009
- ตาสนสัมพันธ์ป้องกันเอดส์
- สื่อโฆษณากับการรับประทานอาหารของเด็ก

และใคร่ขอเรียนเชิญคณาจารย์ บุคลากร และนักศึกษา ทุกท่านเข้าร่วมในการสัมมนา โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายใด ๆ ทั้งสิ้น



คำนิยามหลัก มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร
“สร้างสรรค์ภูมิปัญญา พัฒนาท้องถิ่น ด้วยจิตบริการ เน้นคุณภาพมาตรฐาน ทำงานแบบมีส่วนร่วม บนฐานคุณธรรม”

ค่ายภาษาจีนช่วยน้อง

อ.กมลวัฒน์ ภูวิชิต รองคณบดี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ แจ้งว่า ด้วยชุมชนภาษาจีนในสังกัด สโมสรนักศึกษา คณะมนุษยศาสตร์ฯ กำหนดจัดกิจกรรมออกค่าย ภาษาจีนช่วยน้อง เพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในการใช้ทักษะ ภาษาจีนพื้นฐานให้แก่เยาวชนใน โรงเรียนศูนย์การเรียนรู้ชุมชน ชาวไทยภูเขาบ้านห้วยแห้ง อ.แม่สอด จ.ตาก ระหว่าง วันที่ 18-20 ก.ย. 2552 โดยมี อ.สายพิน พิกุลทอง ภูจร และ อ.มาลัยรัตน์ ดนิตชญาพันธ์ เป็นผู้ควบคุมนักศึกษา จำนวน 45 คน ในการไปจัดกิจกรรมในครั้งนี้



อ.กมลวัฒน์ ภูวิชิต



สร้างมาตรฐานฯ “ระบำชากงราว”

อ.เยาวลักษณ์ ใจวิสุทธิ์ทรรษา รอง ผอ. สำนักศิลปะและวัฒนธรรม แจ้งว่า สำนักศิลปะฯ จะจัดโครงการสร้างมาตรฐานวัฒนธรรม “ระบำชากงราว” เพื่อเป็นการจัดรูปแบบ

การแสดงให้มีมาตรฐานนาฏศิลป์และ เป็นที่ยอมรับในทางวิชาการ อีกทั้งยังสามารถนำไปใช้สอน ในหลักสูตรท้องถิ่นและเป็น เอ ก ล ก ข ณ ของ มหาวิทยาลัยและ จังหวัดกำแพงเพชร โดยกำหนดจัดให้มีการ วิพากษ์การแสดงชุด ระบำชากงราว โดยมี ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ไทย



เข้าร่วมในการวิพากษ์ เช่น รศ.ฉันทนา เอี่ยมสกุล จาก ม.ธรรมศาสตร์ รศ.นิสา เมสานนท์ จาก ม.ราชภัฏราช นครินทร์ ระหว่างวันที่ 22-23 ก.ย. 2552 ตั้งแต่เวลา 08.30-17.00 น. ณ หอศิลปะดุริยางค์ สำนักศิลปะ และวัฒนธรรม มรภ.กพ.

คณาจารย์ บุคลากรท่านใดที่สนใจสามารถแจ้งรายชื่อ การเข้าร่วมกิจกรรมได้ที่สำนักงานสำนักศิลปะและ วัฒนธรรม หมายเลขโทรศัพท์ภายใน 1168 โดยไม่เสีย ค่าใช้จ่ายใด ๆ ทั้งสิ้น



ธรรมะน่ารู้

ผศ.อังสุรีย์ พันธุ์แก้ว หัวหน้างานสวัสดิการและ
บริการนักศึกษา กองพัฒนานักศึกษา แจ้งว่า กองพัฒนาฯ
จะจัดโครงการธรรมะน่ารู้ เพื่อเป็นการปลูกฝังคุณธรรม
จริยธรรม ให้แก่เยาวชน ในวันที่ 16 ก.ย. 2552 ตั้งแต่
เวลา 13.00-16.30 น. ณ ห้อง 1212 อาคารเฉลิมพระเกียรติฯ
(อาคาร 12)



ความคืบหน้าในการก่อสร้างอาคารศูนย์ภาษาและ
คอมพิวเตอร์ ขณะนี้กำลังอยู่ในระหว่างการติดกระจกอาคาร
และทาสีซึ่งคาดว่าจะแล้วเสร็จในเดือน ก.ย. 2552 นี้ และ
หลังจากนั้นจะได้ดำเนินการตกแต่งภายในและปรับปรุงภูมิทัศน์
โดยรอบอาคารต่อไป

สำหรับการก่อสร้าง
อาคารเรียนโรงเรียน
อนุบาลราชภัฏ
กำแพงเพชรนั้น ได้
ดำเนินการวางฐาน
รากพื้นและเสาเสร็จ
แล้ว ในขณะนี้กำลัง
ดำเนินงานในขั้นตอนการขึ้นผนังและโครงหลังคาของอาคาร



อาคารศูนย์ภาษาและคอมพิวเตอร์

นอกจากนี้ยังได้รายงานความคืบหน้าการต่อเติมห้องสุขา
และห้องเปลี่ยนเสื้อผ้าว่าในขณะนี้ดำเนินการไปได้แล้ว
80% คาดว่าจะสามารถแล้วเสร็จภายในเดือน ก.ย. 2552 นี้



ระบบพิสูจน์ตัวตน

อ.ยุติธรรม ปรมะ รอง ผอ.สำนักวิทยบริการฯ
แจ้งว่า ด้วยในขณะนี้สำนักฯ ได้จัดทำระบบพิสูจน์ตนเอง
ในการเข้าใช้งานระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ตของ
มหาวิทยาลัย ทั้งนี้เพื่อให้เป็นไปตามระเบียบ พ.ร.บ.ว่าด้วย
การกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ พ.ศ. 2550

ดังนั้นเพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมในการใช้งาน
จึงใคร่ขอให้คณาจารย์ บุคลากร และนักศึกษาได้ดาวโหลด
คู่มือการใช้งานเพื่อศึกษารายละเอียดได้ผ่านทางหน้าเว็บไซต์
ของมหาวิทยาลัย www.kpru.ac.th และหากประสบปัญหา
ในการใช้งานประการใดขอได้โปรดแจ้งสำนักวิทยบริการฯ
หมายเลขโทรศัพท์ภายใน 1138



ประชุมสภามหาวิทยาลัยฯ

งานเลขานุการ แจ้งว่า มหาววิทยาลัยกำหนดให้มี
การประชุมสภามหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร ครั้งที่
8/2552 ขึ้น ในวันที่ 28 ก.ย. 2552 ตั้งแต่เวลา 09.00 น.
ณ ห้องประชุมสภากอง อาคารสำนักงานอธิการบดี
มรภ.กพ.



ผลการสอบชิงทุนสหกรณ์ออมทรัพย์ครูฯ

ตามที่สหกรณ์ออมทรัพย์ครูกำแพงเพชร จำกัด ได้จัดโครงการทุนการศึกษาบุตรสมาชิกประจำปี 2552 และได้จัดให้มีการสอบชิงทุนไปแล้วเมื่อวันที่ 29 ส.ค. 2552 นั้น

บัดนี้คณะกรรมการได้ตัดสินพิจารณาผลรวมของคะแนนตามเกณฑ์เสร็จเรียบร้อยแล้ว พร้อมทั้งได้แจ้งผลการสอบชิงทุนฯ มายัง มรภ.ภพ. โดยคุณอาจารย์ และบุคลากรทุกท่านสามารถตรวจสอบผลการสอบชิงทุนดังกล่าวได้ที่บอร์ดหน้าห้องงานประชาสัมพันธ์



เรื่องของ...ไมโครโฟน

เหตุของความคิดในการเขียนเรื่องนี้ มาจากการที่ผู้เขียนได้ยินคำกล่าวอย่างผู้อารมณ์ดีและมีอารมณ์ขันของ ผศ.ดร.วิริยะ วิชชุรนนท์ คณบดีคณะครุศาสตร์ ท่านกล่าวว่าในการจัดงานแต่ละครั้งให้ระว่างอุปสรรค 3 ม

ม แรก คือ เมีย

ม ที่สอง คือ หมา

และ ม ที่สามก็คือไมโครโฟน



พอได้ยินดังนั้น ก็มีความเห็นเป็นจริงดังที่ท่านกล่าวในกรณี **ม ตัวที่สาม (ไมโครโฟน)** หลายท่านคงจะนึกออกว่าบ่อยครั้งที่ไมโครโฟนมักจะสร้างความรำคาญให้กับเราไม่น้อย ไม่ว่าจะทอนเสียงดังหรืออยู่ดี ๆ พองพูดเสียงก็ไม่ดังขึ้นเช่นนั้น และก็เป็นสาเหตุที่ทำให้ทั้งผู้พูดและผู้ฟังรู้สึกรำคาญ เสียสมาธิในการพูดและฟังเป็นอย่างยิ่ง นอกจากนี้ยังส่งผลถึงบุคลิกของผู้พูดอีกด้วย วันนี้เลยนำเรื่องของการใช้ไมโครโฟนมาฝาก

1. อย่าถือหรือเลื่อนไมโครโฟนไปจนติดปากในขณะที่พูด ควรให้ไมโครโฟนอยู่ห่างจากปากประมาณ 4-6 นิ้ว ถ้าเป็นไมโครโฟน ที่มีความไวสูงอาจพูดห่างได้มากกว่านั้น โดยสามารถสังเกตได้จากเสียงของเราที่ดังเกินไปหรือเบาเกินไป

2. ควรปรับระดับไมโครโฟนให้ตรงกับระดับปากของผู้พูดโดยการเลื่อนขาไมโครโฟนขึ้น หรือปรับระดับไมโครโฟนอย่างก้มตัวลงไปพูดกับไมโครโฟน หรือพยายามเข้ดหน้าขึ้นไปพูดกับไมโครโฟนที่ตั้งไว้สูงจะทำให้เสียบุคลิกภาพ

3. อย่าทดสอบไมโครโฟนโดยการเคาะ เพราะจะทำให้ไมโครโฟนได้รับความเสียหาย แต่ให้ใช้วิธีเริ่มพูดเลยและให้สังเกตดูว่าถ้าเสียงค่อยให้เลื่อนเข้ามาชิดอีกนิด แต่ถ้าเสียงทอนหรือเสียงหวัดให้เลื่อนห่างออกไปแต่ต้องค่อยๆ เลื่อน

ลองนำเทคนิคนี้ไปใช้กันดูนะคะ ได้ผลประการใดก็บอกกันให้ทราบด้วย

☆☆☆☆☆ งานประชาสัมพันธ์

☆☆☆☆☆